

Aqua La Diva / La Scala MKII

滿腔情愫訴不完

見到標題,您一定已經猜到這套訊源大致的聲音走向了,但先別急著下定論,因為Aqua訊源並不是單純的浪漫軟質。而且,為了向讀者介紹Aqua這個新面孔,編輯部這次的集體試聽就鎖定La Diva與La Scala MKII的組合,一起來認識這家義大利的後起之秀吧!



文 | 周靖庭

圖示音響二十要





音響五行個性圖 金 外放活潑爽朗 厚實飽滿穩重 土 快速熱情衝擊 火 水 柔美中性溫潤

qua,這家剛成立幾年的義大利音響廠商專攻訊源,目前旗下只有三款產品,一款訊源、兩款數類轉換器,但實際聽過後,我相信此廠堅守Less is More的原則,產品完成度高,聲音讓人一聽難忘,是值得投資的黑馬。印象所及,最早見到Aqua這名字是在2013年的台北音響展,過了一年多總算親耳品評La Diva與La Scala MKII,只能說一句,相見恨晚啊!

用AB Test揭開序幕

這篇器評一開場就來個殘酷的比一比會不會太不人道?內部解說留待後文,畢竟我聽Aqua的第一天,只做一件事,就是拿近期在社內評價很高的PS Audio訊源與Aqua這套訊源直接AB Test。雖然價位帶差了一級,不過有兩個理由讓我這麼做:其一,兩套訊源都是主打高品質轉盤加上精密校聲的數類轉換器,交叉聆聽應該能聽出個大概;其二,兩家廠商不約而同都以PS介面為賣點!

評測順序是①La Diva + La Scala
MKII②PerfectWave Memory Player +
La Scala MKII③PerfectWave Memory
Player + DirectStream DAC④La Diva +
DirectStream DAC。後端搭配不變,都
是Bladelius Thor MKIII Novitas擴大機加
上Marten Django XL落地喇叭。

交叉比對過,很顯然地,在轉盤 都很有水準的前提下,數類轉換器對 聲音的影響佔更大比例。到最後一回 合,聲音走向也理所當然地分成兩個 壁壘分明的派別,一個是我習慣參考 的PS Audio式精準,一個則是突然把我 拖進情感漩渦的Aqua式柔潤。兩家廠 商用的I²S端子不同,一家是HDMI、一 家是RJ45,所以交叉比對時只用數位 同軸連接,只有組合①和組合③才能 走I²S介面,完整發揮自家整套訊源的 威力。

兩相對照,讓我想起三個月前的集體試聽,編輯部用同級的OPPO與Pioneer藍光播放器「對尬」,兩者間微妙的對照關係正如這次Aqua與PSAudio,是「明確調聲與精準寫實」的對比。不過這次比較結果讓我自己都感到意外,因為我一直追求理性鑑聽的聽感,所以很推崇Pioneer那部BDP-LX88,沒想到碰上Aqua這般有味道的訊源終究還是倒戈了!聆聽過程我以四張專輯為主:山本剛現場演出的「Now's the Time」、Ensemble Contraste的「Bach Transcriptions」、Afanassiev彈的蕭邦「夜曲」、卡拉揚晚年指揮的「德意志安魂曲」。

優缺點,老實説

上述四張參考軟體除了「音響二十要」的平均表現,我另外根據軟體內容設定幾項判準:我想要在「Now's the Time」聽見觀眾席的騷動、細碎交談聲的定位與清晰度;在「Bach Transcriptions」聽見小提琴的擦弦質

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精錬	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精錬	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Aqua La Diva			
類型	CD轉盤		
推出時間	2013年		
相容格式	CD \ CD-R		
承盤結構	Philips CD-Pro2		
數位輸出端子	AES/EBU×1 BNC×1 RCA×1 ST Fiber×1 AQlink×1		
外觀尺寸 (WHD)	450×100×370mm		
重量	10公斤		
參考售價	280,000元		
Aqua La Scala MKII			
類型	數類轉換器		
推出時間	2014年		
頻率響應	20Hz-20kHz		
數位輸入端子	AES/EBU×1 BNC×1 RCA×1 USB(非同步)×1 AQlink×1		
支援取樣率	最高至24/192		
只有AQlink例 外,AQlink可至 24/384	450×100×370mm		
類比輸出端子	RCA×1 (2.6Vrms) XLR×1 (5.2Vrms)		
THD+N	< 0.1% (1kHz-20dB)		
外觀尺寸 (WHD)	450×100×370mm		
重量	9公斤		
參考售價	200,000元		
進口總代理	普立視(02-87918087)		

參考器材

擴大機: Bladelius Thor MKIII Novitas

Esoteric I-05 喇叭: Marten Django XL Sonus Faber Olympica I 電源線: HiDiamond Diamond 3



參考軟體

「Bach Transcriptions」由Ensemble Contraste 擔綱演出,將巴哈名曲改編成小編制室內樂, La Dolce Volta的錄音清麗,整張專輯的聲音乾 淨純粹,樂器質感優秀,很容易聽出音響系統 表現力。演奏者彼此默契十足,加上改編成 功,整張專輯都很耐聽。(La Dolce Volta LDV 04,上揚)

焦點

- ①Aqua是「Acoustic Quality」的合併字,在義大利文中也是水的諧音,這套訊源豐潤、流暢、自然的聲音表現,果然一如其名。
- ②轉盤採用經典的CD-Pro2,上開式設計,可走PS介面。
- ③數類轉換主打不升頻、不超取樣、不 作數位濾波,採PCM 1704K解碼、真 空管輸出調聲。代理商下重本,附上 德律風根老管,更添魅力。

建議

- ①最好與自家器材搭配成套,以I²S介面 讓訊源得到最佳音樂表現。
- ②搭配時建議先瞄準喇叭,把音樂質感一次攻頂到位,讓喇叭與訊源都有最完整發揮,然後藉著擴大機調整頻段比例與外放內斂的程度;日後可再由線材調配出更精緻的聲音細節。
- ③原廠目前還沒推出DSD解碼機種,他們對DSD仍在觀望中。若您是DSD格式的死忠支持者,Aqua只能跟您說聲抱歉。但,您確定不聽聽看Aqua驚人的PCM解碼實力嗎?

感、鋼琴弦振與泛音、大提琴琴腔共鳴;在「夜曲」聽見鋼琴家觸鍵的紮實感、獨奏動態與速度變化、鋼琴顆粒的亮澤;在「德意志安魂曲」聽見樂團的規模感、合唱團解析力、弦樂群的厚度。

兩組訊源皆底氣十足,暫態快速、 動態寬廣、音質細膩,然而音色個性 與整體呈現手法卻非常不同。PS Audio 是冷靜精準又透明,作為參考游刃有 餘,Aqua則顯得寬廣溫潤又沉穩,儘 管解析力略遜一籌,但也相去不遠, 而柔軟綿延的類比質感則是略勝一 籌。在只有數類轉換器AB Test的時候 聽得更清楚: La Scala MKII操控大編制 時沉穩莊重,重播室內樂時泛音足, 聲音線條明確,各頻段存在感都很強 烈,人聲及樂器的形體輕鬆就能唱 大!它水潤有餘,音樂訊息交織得十 分豐厚,故渲染力不俗。實話實說, 兩家訊源最大差別應該在於PS Audio更 擅於精細的高頻描繪,在搭配時也容 易保有透明感與解析力,而Aqua更重 視聽感核心的中頻段,同時注重各頻 段銜接的連貫,更易營浩豐潤聽咸與 包圍感。

別放過I²S!然後先敲定喇叭

假使您確定要買Aqua這套訊源,那千萬別忽略機背的「AQlink」端子,否則就太浪費了!AQlink就是他家設置的I²S傳輸介面,只不過端子用的是RJ45,轉盤與數類轉換器之間要由CAT6線材連結,本次評測採Audioquest製品,與社內的數位同軸線傳輸S/PDIF相較,逐項聽過音響二十要,單項音響效果都只勝出少許,但積少成多,走I²S介面的綜合聽感硬是好上一截;真要說起來,I²S會讓您有聽高解析檔的錯覺,尤其在「音質、音色、密度、形體、低頻控制力、微動態、左右定位、音像凝聚」等方面

容易聽出提升,總之一句話,就是更 活牛。

先前AB Test時,已經打定主意,要用整套Aqua訊源、Thor MKIII Novitas 推Django XL來定稿,我無法忘懷還沒充分暖機就聽到的聲音,人聲肉感豐足,樂器共鳴和諧。但這樣好像有點怠惰,所以用Tannoy Prestige Stirling GR再搭配看看,高頻活潑外放的喇叭讓原本的音色失衡了,需要調整線材,收斂高頻火氣。憑目前兩對落地喇叭,可以推測Aqua訊源的基本搭配原則:若要讓Aqua唱出鮮明的音響性,擴大機要厚聲,但不用突出高低頻的比例,例如Thor MKIII Novitas;當然,選大喇叭絕無問題,但要注意高頻別太外放,免得硬調空間吃不消。

難得濫情一回,不料竟成定局

試過落地喇叭,轉念一想,這樣的 調聲如果配上同樣來自義大利的Sonus Faber Olympica I會怎麼樣?真會是濃情 美聲,還是只留下我一廂情願的浪漫幻 覺?一對書架喇叭怎堪與落地喇叭匹 敵?難得濫情一回,結果沒想到成了我 的定稿搭配。但如您所料,換過喇叭, 擴大機與線材也得大搬風。

首先Olympica I會讓您聽見極美的音質,與Aqua對味到家,然而Thor MKIII Novitas此時就顯得太和緩,高音有點內斂了,沒發揮出應有的解析力與光澤感,為了找回喇叭與訊源該有的解析力,將擴大機換成Esoteric I-05,量感到位,形體一樣碩大…咦?形體一樣碩大?怎麼可能?一查之下,原來La Scala MKII乃是高電平輸出特性,平衡輸出為5.2Vrms,或許就是這個原因,讓本質已經夠好的Olympica I得到更健康的音樂畫面。

正是因為訊源與擴大機已有足夠 量感,所以並未特別考慮能量外放的 線材。定稿時,訊源用兩條HiDiamond





La Diva外觀

轉盤採上開式設計,一拉上「拉門」,馬上讀取,且讀片速 度快,使用起來非常順手。機身鋁殼塗布Nextel材料,與自 家數類轉換器一樣,抑振之外,也能營造獨特觸感,處處體 現Made in Italy的精品思維。正面的撥桿還會讓人一用上癮!

La Diva背板

乍看端子數量不多,實則應有盡有。除了高階轉盤才有的I²S 與時脈端子,還有AES/EBU、S/PDIF以及ST光纖端子。

La Diva內部

電源考究,穩壓做得好,內部使用獨家ISDC線路,以及越來 越罕見的Philips CD-Pro2,承盤底座也有高剛性,讓CD讀取 無後顧之憂。



Diamond 3,細緻且質感佳,賦予高頻 一抹亮澤之餘亦不搶戲,相當理想; 訊源之後配一對CMC PSB-20平衡線, 試圖讓前端多一點空氣感; Esoteric I-05 的電源線選擇NBS Black Label II,取其 肉厚沉穩,量感飽滿,高低兩端延伸 滑順,與I-05的氣勢相得益彰;系統能 量大器無虞,最後喇叭線用TcM ART ONE帶出寬鬆。

這樣訴諸直覺的組合,竟然產生讓 我陶醉的聽感。沒錯,它捨棄了極低 頻,聽「黑暗騎士」電影原聲帶,完全 應付不來電子炮製的瘋狂低頻,卻能夠 換得更美的中頻音樂訊息。另外,書架 喇叭也勢必削去少許舞台深度,然而 換來更集中的音樂密度。唉,為了聽盡 Aqua的美質,這些犧牲全都值得!

回頭聽「Now's the Time」,這張 現場專輯的第二軌是山本剛招牌曲目 「Midnight Sugar」,最讓人驚喜的是 吉他從音場左前方「站」出來的時刻, 立體感與活生感使人彷彿置身現場, 每彈一下都飽滿得好像可以滴汁一樣, 如果不拿誇張的大考片,您幾乎不會察 覺到這個組合的低頻天限。再說「Bach Transcriptions , 它錄得很乾淨,可以 傳達出很確切的樂器質感,聽專輯第 九軌「BWV. 582」,鋼琴一把主題奏 出,旋即讓人聽見弦振感與清楚的泛 音,當各把提琴逐漸加入,隨著低音探 底,層次亦絲毫不見紊亂,又能聽到線 條分合進擊; 此輯的錄音師將音色捕 捉得很中性, 所以能從弦樂質感領略 Aqua訊源的厚度與暖聲。我現在可以 確定,Aqua並不是只有軟質的美,還 有圓潤雄渾的聲底。

題外話,您也別小覷Sonus Faber賦 予書架喇叭的承受能力,就算催不動電 子極低頻,但馬勒交響曲的浩大場面它 可沒問題。以Tennstedt指揮的馬勒「第 二號交響曲」測試,整個系統唱起終樂 章,在七坪試聽間內,量感雖不可能鋪 天蓋地,但也夠撼動人心了。

搭配的兩種方向

簡單小結一下,如果您決意收下 Aqua La Diva與La Scala MKII的組合, 有兩大搭配方向值得試試,端看需 求:喜愛大編制氣勢、大動態、猛烈 音效,或者系統以落地喇叭為主的用 家,以Aqua為訊源時,挑擴大機請優 先考慮中性偏溫和、量感足的器材, 落地喇叭則是個性稍稍外放者尤佳。 若您口味傾向中小編制,著重人聲韻 味等中頻面向,或者要求流暢聽感與 所謂的「音樂性」,則建議將試聽方 向瞄準在質感拔群的中小型喇叭或書 架喇叭,如本次定稿的Sonus Faber,而 擴大機則是越中性有力越好。假使喇 叭偏於內斂,用擴大機來強化即可。

換句話說,要為Aqua找搭配,先確 定喇叭與聆樂類型,再回頭考慮擴大機 是比較有效率的調聲方式。總之,擴大 機與喇叭必須要質感極優秀者,否則此 套訊源價值會大大扣分;即使只聽小喇 叭,用家也會感受到Aqua的音樂性滿 載,一旦搭上大型喇叭,Aqua的音響 性也夠格與同價位訊源叫板,但頻段平 衡則要多加留意調整。讀者最關心的聽 感已經呈現完畢,後頭還有集體試聽, 現在讓我們回頭看看機箱內部吧!

La Diva,首席名伶的內在美

都2015年了,不走串流、不想黑膠,還在堅持高階純轉盤,要不是這家廠商想不開,就是內部有過人之處。 一部CD轉盤結構可從三個地方切入觀察,供電、承盤、介面。La Diva的表現如何? 首先看到兩個環形變壓器,一個 負責數位訊號線路,一個負責所有其 他用電。前端電路使用五個三端子穩 壓(LM 317BT),並在送出數位訊號 前先濾除噪訊。Aqua給自家轉盤一個 ISDC線路(Isolated Synchronous Discrete Circuit),就是配合兩個環形變壓器各 自分工,讓數位訊號與其它控制電路互 不干擾,用意在於強化讀取精度,才能 讓後端的La Scala MKII可以無後顧之憂 地套用「無升頻、無超取樣、無數位濾 波」作法。

再來就是La Diva的賣點之一,承盤用上Philips CD-Pro2,仔細觀察,可以看見承盤結構很勇健,四個角落都用上了紮實鋼腳,連接機箱底盤處還有厚厚一圈橡膠緩衝,吸振處理得很好。高剛性的機殼外面塗布一層Nextel(含有高氧化鋁的陶瓷纖維材料),

不僅美觀,也是為了減少機體諧振, 使CD-Pro2發揮最高水準。而其上開式 設計與唱片鎮,更為這部精品訊源增 加使用上的樂趣。

接著看到賣點之二,傳輸介面IPS,它與S/PDIF最大差異不是能夠傳輸的取樣率多寡,而是IPS可以分開傳輸音樂訊號與時脈訊號,也就是說可以在理論上達到沒有時基誤差的地步。所以原廠宣稱AQlink是「Jitter free」介面並非空穴來風,用家只需要準備一條夠水準的CAT6線材即可。未來升級的話,原廠建議用家以高品質的CAT6、CAT7連接,線材若有Neutrik Ethercon RJ45尤佳。

La Scala MKII,史卡拉榮耀

接著再看La Scala MKII內部,一樣是電源處理很考究。兩個變壓器分別處理類比與數位電路,並單獨用一





La Scala MKII外觀

機身與轉盤一樣,都有陶瓷纖維材料Nextel塗層。面板右方有開孔,可看見兩只真空管,兼顧美觀與散熱之效。開孔旁邊有0/180的相位切換撥桿,在數位訊號階段處理。

La Scala MKII背板

背板一樣註明義大利手工打造。類比輸出有單端與平衡各一組。它也備有USB端子,最高支援至24/192,但不支援原生DSD。

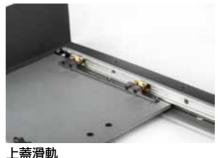
La Scala MKII內部

電源隔離用心,用單獨一層鋼板包起,穩壓一樣做足。 類比電路由真空管與MOSFET直接交連做一階放大,頻 寬大、反應快、失真低。





原廠給La Scala MKII配ECC81,代理商回饋 消費者,內部也附上德律風根ECC 801S, 升級老管不只是評論員的專屬福利。



La Diva的「拉門」背後是精密的滑軌,使 用起來相當順手。更多內部圖,請上普洛 影音網搜尋「Agua」,或掃描本文首頁QR Code o



遙控器

Aqua的遙控器也讓人驚喜。握在手中極具 份量感,金屬質感佳,從遙控器就能看出 一家廠商的用心程度。

層鋼板隔離,這層鋼板有包到底部, 相當於給了變壓器雙層底板。變壓器 之後是五組獨立的次級圈整流,電 源先整流分出,再於各電路板穩壓。 此外,不同的數位輸入有各自獨立 電路板,模組化設計的好處就是升級 方便,未來如果有需要更新,不用另 購新機。例如打開頂板後,最上方是 XMOS非同步USB介面(以及兩個時 鐘),下方是AOlink介面,除了便於 升級更換,或許也有避免彼此訊號干 擾的優點。

La Scala MKII的電路特點包括直空 管輸出與自家的「DFD」技術。原廠給 的真空管是ECC81,我評測的是代理商 下重本的「老管版」,內中用上兩只德 律風根雙三極管ECC 801S配合全平衡 雷路,層次、透明、音樂密度、甚至速 度都表現得很漂亮。讀者不必擔心,定 稿前已向代理商詢問,台版公司貨的La Scala MKII會附上一對ECC 801S,您只 要購買時再度確認即可。

解碼部份是四枚Burr-Brown PCM 1704K,為R2R Ladder做法,採雙差動 雙單聲道設計,箇中竅門不只是晶片 選用,而是還有DFD概念: Direct From Decoder, 意味著拋棄數位濾波,也不 升頻,數位訊號從轉盤出來之後直接 交給PCM 1704K解碼。Aqua的DFD線 路完全由邏輯閘構成,原廠也說這是他

家聲音與眾不同的最大機密。對了,有 一款真空管名廠設計的唱盤也是一樣概 念,想到了嗎?答案是Audio Note CD 4.1X,而且,同樣也是上開式設計、同 樣也用Philips CD-Pro2。莫非CD-Pro2出 靚聲的訣竅就是後面要捨棄數位濾波, 換取活生感?不得而知,但讀者不妨多 多追蹤。

解碼之後,類比訊號由真空管 與MOSFET直接交連輸出,做「一階訊 號放大」,純A類、無負回授。優點在 於頻寬大、反應快、失真低,而且類 比電路是分砌式,沒套用OP。真空管 由LED控制偏壓,保持真空管放大的 穩定度。

大潔癖

最後要告訴您,他家設計轉盤與數 類轉換器,實在很有潔癖。如果您看原 廠說明,會看到Aqua在這兩部機器上 都用了高速光電耦合元件。高速光電 耦合元件的作用就是傳訊號,其原理 是「電-光-電」轉換,所以具有隔離作 用;當訊號從甲電路傳到乙電路時,所 有的雜訊都不會傳過去,也就是保證接 收端接到的數位訊號是非常乾淨的,而 且光電耦合元件本身就有很好的共模抑 制能力,更能提高數位訊號的訊噪比。

在La Diva中,此元件用於承盤結 構與數位輸出端之間;在La Scala MKII



聆聽環境

本刊2號聆聽間(長5.4米,寬4.4米,約7坪) 使用調音設備:聲博士擴散板、Telos Mini Q Sound Art音響架

中,則用在數位訊號傳給DAC解碼之 前,確保PCM 1704K接收到的數位訊號 非常乾淨。

Aqua本色,聽過回甘

看過AB Test、搭配聽感、內部布 局,您應該相信Aqua是有料的公司 了。儘管這家廠商是初生之犢,聲音 卻是打造得充滿大將之風。這次聽La Diva與La Scala MKII的組合,整套訊源 有紮實技術打底,還有老元件與老管調 聲,內餡是琢磨得一派浪漫軟質,但搭 對器材亦能大器雄渾;在小空間聽可以 盡享音色之美,進到大空間也尚有餘 裕,實在是值得推薦的潛力股。無論如 何,它能夠讓人聽完之後還感受到樂音 餘韻繞樑。聽過會回甘,音響器材的使 命也不過如此了吧!



Aqua La Diva / La Scala MKII

洪瑞锋:煽動性一流的好訊源

喜歡中性無染的音響迷, Aqua La Diva / La Scala MKII這套訊源可以跳過 了。因為在我聽來,它剛好就是中性無 染的相反;音樂濃情得可以、熱情得 可以,當然,也煽情得理所當然。但我 不會說這是錯誤的音樂詮釋,因為或 許在義大利人耳裡, 古典音樂就應當 要這樣好聽到令人印象深刻,一聽難 忘!若無法做到這種程度,那乾脆不 用浪費時間聽音樂了。Aqua最令人喜 愛的聲音個性,其中之一就是那濃郁 的音色與略微粗壯的線條感,但不是 浮濫虛胖的那種,而是緊實、高密度 的聲音。在聽Mazzy Star那張「Among My Swan」, Aqua展現出的音場寬度與 密度,不僅將原本就寬廣的音場處理得

層次分明,更讓迷幻的電吉他音效彷 彿蜘蛛網一般層層擴散,緊密將聽者 包圍。女主唱的嗓音則是柔軟帶甜, 由於Aqua的聲音密度較高,因此人聲 聽起來特別有韻味,肉感與人味也多了 些。這種「密不透風」的音場展現,過 去鮮少在訊源中可聽見,Aqua顯然非 同小可。換上MA發行、由Martin Zeller 演奏的「巴哈無伴奏大提琴」,我發現 拿Aqua與前幾期的PS Audio PerfectWave Memory Player / DirectStream DAC對 比,顯然就是各處於蹺蹺板的兩端。有 別於PA Audio的冷靜與細膩, Aqua所展 露出的情感則更為濃烈,琴板的共振讓 木頭味更足,形體感的塑造也更為龐大 而厚實,展現如同近距離聆聽樂手演奏



般的臨場感,那種正面迎來的音樂能量,現在回想起來依舊過癮,情感的煽動性更是一流!

陳馨右:音樂性、玩賞性兩全其美

不同國家的音響設計者,多少都 會反映出屬於當地的聲音特色,而 追求Hi End是不變方針。說是刻板 印象也好,在聆聽Aqua時,我直覺 認為它擁有典型的義大利美聲,尤 其在搭配Sonus Faber時更是如此。 測試時,我首先選擇了Keith Jarrett 的「La Scala」,當初買進此輯, 主要為了第三軌安可曲「Over The Rainbow」,至於前面72分鐘的即興 演奏,我總是無法全心投入,遇到 Aqua後,我才了解這輯需透過極為 活生的聲音來重播;Aqua的活生感 來自於音質、暫態、速度感、強弱 變化等多方精準拿捏的結果,雖是 鋼琴獨奏,聽起來一點也不枯燥,

不知不覺,就會沈浸在Keith Jarrett 極具穿透力又有深情的琴聲中,聽 入迷時,甚至會被戛然而止的高音 驚醒。就音響五行來說,Aqua擁 有「水」柔美中性溫潤的特質,但 Aqua並非滯水,而是生氣勃勃的海 水,有時平靜,有時掀起波濤,至 於要怎麼樣的氣象,就看您搭配的 後端器材與軟體了;以Sade的「The Best of Sade」來測試, Sade的聲音 慵懶,伴著貝斯、Keyboard、手鼓 聲,彷彿打赤腳踩在浪花上一般舒 服。此外,Aqua的箱體與電路設計 也值得關注,像絨面Nextel塗裝、 CD-Pro2轉盤結構、DFD數位技術、 真空管放大、AQlink I2S與AT&T



玻璃光纖輸出都增添了Aqua的玩賞性,不論是外觀、聽感,Aqua充分體現義大利人熱情與才華兼備的民族性。

蘇雍倫:就讓情緒隨之起伏

這套Aqua訊源又再度讓我深深體會Hi End頂級好聲的全身酥麻;先聽在很多不同系統都試過的「星際效應」原聲帶,隱藏曲「No Time for Caution」立刻聽出比預期還大的規模感,氣勢非凡,整個太空壯闊的氛圍都延展開了,接著就是令我驚豔的管風琴質地,Hans Zimmer想要用管風琴傳達的空氣流動感,說真的我還是第一次感受這麼強烈,證明Aqua將細節與音色還原得極為細緻。這首曲子樂器堆疊綿密,以往總覺得分離度的表現都聽得有點勉強,用Django XL聽卻整個都拉開了,而管風琴低音部的低吼精準以外,中高音的樂器細節也是

面面俱到,動態更是隨時殺出,驚心動魄令人滿意;這首曲子我忍不住多聽幾次,因為它能唱得讓我在一遍遍的重播中,情緒隨著那緊湊的編曲讓心跳一下加速一下回穩,十足激情、意猶未盡的享受。再換上Olympica I聽三盲鼠的「Now's the Time」,馬上進入狀況的是那現場錄音的空氣感特別明顯,接著鋼琴觸鍵與輕敲鈸的金屬碎聲全都如裊裊香煙般飄於聆聽室裡,可以很快沉醉,這種空間延展與包圍真是相當舒服,置身現場的情境描繪力十分強悍;吉他一出,更是被厚實能量充沛的形體感勾動靈魂。用這套訊源聽音樂,有一種以往不曾



有的「期盼」,期盼我想聽的各種 樂曲,可以載著我的思緒高高低低游 走,刺激又真切。

陶忠豪:陽光活生、豐潤又有彈性的「肉感」美聲

好豐潤又有彈性,而且能量充 沛的聲音啊!這是Aqua La Diva+ La Scala MKII給我的第一印象,如 果現今追求高解析的數位訊源是偏 向「骨感」的聲音走向,Aqua無 疑是屬於「肉感」的聲音,不過這 種「豐滿」絕不臃腫、也不遲鈍, 更不會粗聲粗氣。聽鋼琴重播,我 發現低音鍵雖然豐潤有肉,但是毫 無多餘贅肉,我聽到的「肉感」, 是線條精鍊、有著自然彈性的健美 肌肉。充沛的中低頻量感,好像讓 喇叭長大了一號,讓我感受到大型 演奏鋼琴的規模感,重點是這種低 頻絕不粗猛,而是有著豐富的層次 與沉穩的氣勢。這種充滿彈性的音

質,不只表現在中低頻段,連中高頻也有同樣特質。Aqua的中高頻鮮明活生,散發著陽光般熱情的光澤,但是這種鮮活感絕不過度誇張,像是春日和煦的暖陽,而不是夏日正午刺眼的烈日。聽義大利IMusici演奏的巴洛克弦樂曲(Fone CD084),我聽到了義大利名琴濃郁如蜜的金黃色美質,琴音線條有著恰到好處的厚度,絕不單薄細瘦,尤其能呈現出Aqua絕妙的中高頻聲音質感。

聽山本剛的「Now's the Time」專輯,鐃鈸敲擊的金屬質感特別爽快奔放,鋼琴演奏鮮活生動,貝斯撥奏能量充沛飽滿,低頻收放速度明



快,整體演奏呈現出非常直接真實的現場感,沒想到用Aqua聽爵士樂這麼對味,難怪周靖庭強力推薦我用這套系統聽這張專輯。



Aqua La Diva / La Scala MKII

李建樺: 直火對決的輕熟成牛排

在主評論者小周悉心調整下,最後定稿系統發出了讓人眼睛一亮的聲音,Sonus Faber Olympica I 這款書架喇叭的潛質被完整催逼出來。至於Aqua這套訊源的個性,雖然數類轉換器用上了真空管,但是卻不會顯現太多軟質或濃郁的特質,反倒是給人直接、透明、高密度、形體飽滿以及線條刻劃鮮明的特質。當瞭解內中使用的真空管是德律風根老管後,便恍然大悟,這與認知中的德律風根ECC801S管特質完吻合。以食物舉例,這套系統的聲音就像吃一塊沒有經過多餘調味,以直火煎烤的五分熟牛排。換句話說,牛肉品質要好才行,這套

Aqua訊源顯然是一塊肉質很好的美國牛菲力部位,而且經過簡單的熟成,雖然沒有日本和牛那般油香四溢(聲音的染色),但是口感好,肉味足,而且有肉的甜味,熟度也剛好五分熟。換句話說,原廠的調我覺得很大膽,剛好在臨界點,少一分熟度,就會覺得肉太生而產生負面印象(聲音太過鮮明銳利)。也因為它像一塊本質夠好的肉,有了更完整的熟成與配上更好品質的鹽調味,肉質將更甜美,而搭配的擴大機與喇叭系統就擔任熟成與調味工作,設置系統的人就是廚師,最後口味好壞當然也可以立刻感受到是否糟蹋的這塊好肉。這套



訊源系統,若能放在優質大落地喇叭 系統,可能立即讓口味升等成更多顆 米其林星星的料理。

書世豪:雄渾強勁的義式美聲

在現今數位流的時代,分體式的數位訊源已經非常少見了,沒想到這次集體試聽的主角竟然還是如此非主流的一套CD轉盤+DAC。Aqua是一家義大利廠商,會推出這樣的產品一點也不讓人意外,因為義大利人總是不按牌理出牌,對於數位訊源的想法與眾不同也不讓人奇怪。讓人意外的是這套Aqua數位訊源的聲音表現竟然充滿濃濃的類比味,我這裡所說的類比味指的是流暢性與連續性,就是各頻段的「階度」呈現非常豐富,就像是看數位相片與傳統底片相片的差異一樣。除了濃濃的類比味之外,像是在聽Smoke & Mirrors的「Vanish」

(Yarlung 15195,博樂伯樂) 時,裡

面各種樂器的定位非常精準, 鐵琴敲 擊聲響亮清脆,可以聽出兩端延伸 非常優異,完全沒有壓縮之感,盡 顯數位訊源背景乾淨與動態寬廣的 優勢。Rachel Kolly d'Alba「世紀末」 (Aparte AP102,上揚)中小提琴的 音色變化非常忠實的呈現,小提琴線 條凝聚且富含光澤,絨毛與纖毛的質 感都表現得非常好。第5首則展現出 La Diva+La Scala MK II 雄渾的一面, 鋼琴的低音觸鍵厚實又凝聚,小提琴 的強奏豐滿又威嚴,泛音的表現延伸 又綿長。Marcus Miller「Suddenly」中 的Bass彈跳力十足,凝聚紮實之外, 還死命的往下鑽,力道非常強勁。La Diva+La Scala MK II 的聲音濃郁又渾



厚,穩定又快速,電光火石之間綻放 出絢爛的火花,展現出非常有特色的 義式美聲。